



## Genuint, men svårförstått



2007-03-05



FOTO: MARTINA ERIKSSON

*Musikal. "Rent" är en genuin uppsättning av genuina talanger, med en genuin vilja att roa Värmland. Det gör de bra, naturligtvis. Det tycker jag att du, du och du ska stödja. skriver Marcus Grahn. På bilden syns Fredrik Sjöstedt som Roger och Jessica Edlom som Mimi.*

RENT

Scalateatern, Karlstad.

Höjdpunkt: Erik Göthlins transvestit.

Några frågor man får dras med: Vad handlar det här om? Vad gör de nu? Vad menas med det där? Vem är hon? Varifrån kom han? Ska det vara så här rörigt? Fattar alla utom jag?

Så funderar man på det, blir frustrerad av det, och sedan inser man att det där är väl livet, det. Det spretiga, det oklara, det märkliga och hastiga. Människor som kommer, människor som går. Ett nät av relationer. En aidsjuk musiker, en transvestit och hans pojkvän, en filmare och en tjackhora. En cyberko i en kjol av cd-skivor. Alla de där som man möter en vanlig dag i New York.

Allt viner förbi, och man fattar bara hälften, tappar tråden och fokus. En massa karaktärer, en massa historier, och det krävs en hel akt innan man fattar att man bara ska låta allting ske.

Mer än en handling erbjuder "Rent" ett tillstånd. Ett besök i ett ruffigt New York. Sjukdomar, kärlek, drömmar om en bättre framtid.

När man förstått detta återstår bara frågan om hur trovärdigt det här tillståndet är. Tror vi på att åttiotalets East Village har flyttat till Karlstad?

HÄR FINNS TVÅ problem. Dels ska de hårda gatorna skildras inom snällramen för en musikal. Dels kan detaljer som ett dialektalt "bässt", i stället för ett neutralt "best", göra att man genast rycks från Avenue A till Säfte.

I East Village sjunger man inte när man slåss.

I East Village talar man inte i värmländskt dur.

Allt är dock oerhört välgjort och måste applåderas.

Värmlandsteaterns jobb är enastående.

Brandtrappsscenen är genomtänkt, flera roller är som gjutna. Husbudet briljerar. Samarbetet mellan våldsamt begåvade Anton Hertzberg och Erik Göthlin -

övertygande som transvestit i högklackat - är glimrande.

Jessica Edlom lyser som narkomanen Mimi.

Sedan finns också sådant som kan ifrågasättas. Som att det plötsligt måste bli utmanande strippdans av duktiga gymnasietjejer. Leder det storyn framåt? Är det relevant? Är det inte bara ett inrotat, billigt trick för att förmodat gubbslem ska trivas?

I övrigt är "Rent" en genuin uppsättning av genuina talanger, med en genuin vilja att roa Värmland. Det gör de bra, naturligtvis. Det tycker jag att du, du och du ska stödja.

Ett råd på vägen till din sittplats, bara:

Försök inte förstå.

MARCUS GRAHN

---

Denna sida är optimerad för upplösningen 1024x768 samt Internet Explorer från version 5.1.

© Värmlands Folkblad | Arkivet | Webmaster | PUL