



KARLSTAD

Ren(t)a rama rusningen

2007-02-27

Rekordtryck på musikalen: 2 500 sålda biljetter med en vecka till premiären



FOTO: MARTINA ERIKSSON

Lockande. Rockmusikalen Rent har gått för fulla hus runt om i världen. Och nu verkar det som om trenden håller i sig i Karlstad. Med en knapp vecka kvar till premiären är 2 500 biljetter sålda till Värmlandsteaterns uppsättning.

Rent kan mycket väl bli en publiksuccé för Värmlandsteatern. I går hade drygt 2 500 biljetter sålts och då har inte marknadsföringen dragit igång på allvar än. På lördag är det premiär.
- De säger att det hade varit bra om vi bara hade sålt 1 000 biljetter i dag, säger producenten Sofia Aronsson.

Rockmusikalen Rent, som är löst baserad på Puccinis La Bohème och som utspelar sig i en rivningskåk i New York, har gått för utsålda hus runt om i världen sedan världspremiären i New York 1996. I Stockholm spelas musikalen för andra gången sedan Sverigepremiären 2001.

Nu verkar det som om succén fortsätter i Karlstad. I går var 2500 biljetter sålda, vilket är exceptionellt bra en vecka innan premiären.

- 1 000 biljetter hade varit bra, det var ett tag sedan en föreställning sålde så mycket. De som varit med tidigare säger att man brukar märka när de stora affischerna kommer upp på stan. Det gör de i veckan, så nu hoppas jag att vi kan sälja 3 000 biljetter, säger Sofia Aronsson. TILL ALLT ELLER INGET, som med sina två säsonger är den mest sedda Värmlandsteaterproduktionen, såldes till exempel 1 500 biljetter innan premiären.

- Det är olika från produktion till produktion,

biljettförsäljningen till Allt eller inget fick en skjuts först efter premiären och recensionerna, men 2 500 biljetter redan nu är väldigt lovande, säger verksamhetsledare Klas Karnevik.

För att föreställningen ska gå ihop ekonomiskt behövs en publik på 7 000 personer.

- Det är ganska hög siffra. Alla de här stora produktionerna, som Jesus Christ Superstar och Evita, kostar så mycket att sätta upp, säger Klas Karnevik. Totalt är 140 personer involverade i uppsättningen. För första gången sedan Jesus Christ Superstar har Värmlandsteatern ett helt liveband på scen.

- Man måste nästan ha det för den här musikalen. Den skiljer sig från andra musikaler eftersom det är musik i stort sett hela tiden, säger Lasse Magnell.

Han tror att det är en av anledningarna till att musikalen är så populär.

- Särskilt bland den yngre publiken. Det här inte som en vanlig musikal med en del musik som fungerar som transportsträckor. Här är det bra låtar staplade på varandra, säger han.

MARTIN OLSSON

martin.olsson@vf.se | 054-17 56 40

KARLSTAD

Erik spelar kärleken - i högklackat

Först tackade han nej till en roll. Sedan tog han en annan - och nu tränar Erik Göthlin på att dansa i högklackat.

- Det är svårt och det gör ont - jag får gå runt med dem hemma för att lära mig, säger han.

Egentligen fick han rollen som hyresvärdens Benny, men av olika anledningar tackade Erik Göthlin nej. Det gjorde hans kompis också, fast till rollen som Angel. Och han tipsade Värmlandsteatern om Erik Göthlin.

- De trodde ju att jag inte kunde, men jag skickade ett mejl och pratade med Suzanne Carling (regissören) och fick rollen, säger Erik Göthlin.

Angel är transvestit, vilket har tvingat Erik Göthlin att lära sig att gå - och dansa - i högklackat.

- Det är precis som det ser ut: det är svårt och det gör ont, säger han.

Han skrattar och håller upp ett par röda skor.

- Men det är en skitkul roll att spela. Angel är kärlek rakt igenom. Hennes aids är så långt gången att hon bara har några månader kvar att leva och hon har hunnit vara bitter, hunnit vara arg. Varför inte göra det bästa av livet? säger han.

Han fortsätter:

- Hon är kärleken personifierad i pjäsen. Hon kommer in

när ena huvudpersonen Roger träffar Mimi och dör när de gör slut, säger han.
Han såg föreställningen i Stockholm 2001, men har inga direkta minnen därifrån.
- Jag tyckte inte det var några klockrena nummer, men när vi började repa märkte man hur stark Rent är, säger Erik Göthlin.

2007-02-27

MARTIN OLSSON

Denna sida är optimerad för upplösningen 1024x768 samt Internet Explorer från version 5.1.

© Värmlands Folkblad | Arkivet | Webmaster | PUL